UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi şi Literaturi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă şi literatură
1.5 Ciclul de studii1)	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură şi Civilizaţie – Dialog intercultural în spaţiul francofon

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**LMF2101 Literatură franceză – Romanul francez actual (în limba franceză)**							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Conf. univ. dr. Simona Jişa				
2.3 Titularul activităţilor de seminar				Conf. univ. dr. Simona Jişa				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DF
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activităţi didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					40
Tutoriat					7
Examinări					3
Alte activităţi.....					

3.7 Total ore studiu individual	140
3.8 Total ore pe semestru	196
3.9 Numărul de credite	8

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Noțiuni minimale de istoria literaturii franceze
4.2 de competenţe	• Noţiuni elementare de practica elaborării lucrării ştiinţifice (citare, redactare)

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Sală de curs, laptop, videoproiector Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Orele absentate se pot recupera prin prezența la diverse manifestări științifice. Prezentarea la evaluarea finală este condiţionată de elaborarea și prezentarea referatelor în cadrul cursului.
5.2 de desfăşurare a seminarului	Sală de seminar, laptop, videoproiector Prezența la orele de seminar nu este obligatorie. Orele absentate se pot recupera prin prezența la diverse manifestări științifice. Prezentarea la evaluarea finală este condiţionată de elaborarea și prezentarea referatelor în cadrul seminarului.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	C1 Precizarea şi descrierea specificului noilor teorii care privesc studiul interdisciplinar al literaturii (elemente de geocritica, de analiză a spaţiului) C2 Explicarea poziţiei operelor literare în contextul apariţiei a noi instrumente de analiză C3 Analiza textelor literare din diverse perspective critice C4 Identificarea tendinţelor actuale din literatura franceză C5 Elaborarea unor referate pe o temă dată, respectând normele de cercetare C6 Interpretarea critică a unui text literar, în franceză, pe baza conceptelor şi metodelor studiate în cadrul cursului şi seminarului. La finalul cursului, studentul va dobândi : instrumente metodologice necesare unei abordări a literaturii bazate pe diverse grile de lectură; abilităţi de lectură şi de interpretare din perspectivă interdisciplinara; însuşirea normelor ştiinţifice de redactare şi utilizare a surselor de documentare
Competenţe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în concordanţă cu etica profesională CT.2 Organizarea unui proiect individual de formare continuă ; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi extracurriculare

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea deprinderilor de studiere a fenomenului literar de ultima ora în contextul direcţiilor de manifestare a culturii si civilizaţiei contemporane
7.2 Obiectivele specifice	• Analiza operele celor mai semnificativi scriitori ai romanului francez actual actuale ale căror romane se află mereu în atenţia receptării şi a premiilor literare. • Analiza este axată pe două probleme importante impuse de cercetarea romanului : examinarea elementelor structurii narative, cu atenţie deosebită acordata cronotopului pentru înţelegerea evoluţiei personajului şi implicaţiile autoreflexivităţii în formarea scriiturii romaneşti. • Ilustrarea tendinţelor romanului prin opera unor scriitori care au practicat toate genurile scriiturii narative pentru a se exprima în calitate de artişti ai cuvântului, punând bazele noii estetici romaneşti. • Aprofundarea activităţii de cercetare literară în vederea continuării ei prin doctorat.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1. Romanul francez al ultimelor decenii. Criza romanului	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Jean-Yves Tadié, Blanche Cerquiglini, *Le roman d'hier à demain* Domique Viart, Bruno Vercier, *La littérature française au présent*
2. Elemente paratextuale : incipit şi excipit	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Andrea del Lungo, *L'incipit romanesque*
3. Analiza simbolurilor literare	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Gilbert Durand, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* Mircea Eliade, *Traité d'histoire des religions* Mircea Eliade, M., *Le Sacré et le profane* Gaston Bachelard Dictionnaires des symboles
4. Societatea de consum	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power	Gilles Lipovetsky, *Les Temps hypermodernes*

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

	Point	
5. Aspecte (auto)biografice. Raportul autobiografie-autoficțiune.	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Gérard Genette, G., *Fiction et diction* Georges Gusdorf, G., *Les Écritures du moi. Lignes de vie I, II* Jacques Lecarme et Éliane Lecarme-Tabone, *L'Autobiographie* Philippe Lejeune, P., *Le pacte autobiographique* Philippe Lejeune, P., *Moi aussi* Daniel Madelénat, *La Biographie*
6. Biografia	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Dominique Fernandez, *L'Arbre jusqu'aux racines. Psychanalyse et création*
7. Tema doliului în literatură	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Jean-Yves Tadié, Blanche Cerquiglini, *Le roman d'hier à demain* Domique Viart, Bruno Vercier, *La littérature française au présent*
8. Condiția artistului	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Jean-Yves Tadié, Blanche Cerquiglini, *Le roman d'hier à demain* Domique Viart, Bruno Vercier, *La littérature française au présent*
9. Intertextualitatea	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Gérard Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*
10-13. Teorii ale spațiului aplicabile în literatură	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Mircea Eliade, *Traité d'histoire des religions* Mircea Eliade, M., *Le Sacré et le profane* Marc Augé, *Non-Lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité* Michel de Certeau, *L'Invention du quotidien, 1, 2* Gilles Deleuze, Felix Guattari, *Mille Plateaux – Capitalisme et schizophrénie 2* Michel Foucault, *Dits et Écrits*, vol. 4 : *1980-1988*
14. Utopie/distopie	Expunerea, dezbaterea, explicaţia, analiza de text, problematizarea, conversaţia euristică, prezentări în Power Point	Jean-Yves Tadié, Blanche Cerquiglini, *Le roman d'hier à demain* Domique Viart, Bruno Vercier, *La littérature française au présent*

Bibliografie facultativă :

Bibliografie critică pentru teoriile spațiului :

- Augé, M., *Non-Lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, 1992
- de Certeau, M., *L'Invention du quotidien*, 1. : *Arts de faire* et 2. : *Habiter, cuisiner*, éd. établie et présentée par Luce Giard, Gallimard, 1990 (1re éd. 1980)
- Deleuze, G., Guattari, F., *Mille Plateaux – Capitalisme et schizophrénie 2*, Minuit,1980
- Durand, G., *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, P.U.F., 1966
- Eliade, M., *Traité d'histoire des religions*, Payot, 1949
- Eliade, M., *Le Sacré et le profane*, traduction de l'allemand, Gallimard, 1965
- Foucault, M., *Dits et Écrits*, vol. 4 : *1980-1988*, Gallimard, 1994

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Bibliografia critică pentru autobiografie :

- Fernandez, D., *L'Arbre jusqu'aux racines. Psychanalyse et création*, Grasset, 1972
- Genette, G., *Fiction et diction*, Seuil, 1991
- Gusdorf, G., *Les Écritures du moi. Lignes de vie I, II*, Odile Jacob, 1991
- Lecarme, J., et Éliane Lecarme-Tabone, *L'Autobiographie*, A. Colin, 1999
- Lejeune, P., *Le pacte autobiographique*, Seuil, 1975
- Lejeune, P., *Moi aussi*, Seuil, 1986
- Madelénat, M., *La Biographie*, PUF,1984
- Viart, D. éd., *Mémoires du récit, Écritures contemporaines*, n° 1, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1998

Biografie critică generală :

- Brunel, P., *La littérature française du XXe siècle*, Nathan, 2002
- Bessard-Banquy Olivier, *Le Roman ludique. Jean Échenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- Genette, G., *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil, 1982
- Genette G., *Seuils*, Seuil, 1987
- Godard H., *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006
- Goga, Y., *Essais sur le roman français du XX^e au XXI^e siècles*, Presa Univeritară Clujeană, 2015
- Labouret, Denis, Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles, A. Colin, 2018
- del Lungo A., *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003
- Nadeau, Maurice, *Le roman français depuis la guerre*, Le Pesseur, 1992
- Tadié, J.-Y., *Le récit poétique*, Gallimard, 1994
- Tadié, J.-Y., Cerquiglini, B., *Le roman d'hier à demain*, Gallimard, 2012
- Viart, D., Vercier, B., *La littérature française au présent*, Bordas, 2008

8.2 Seminar		Observații
1. Elemente paratextuale : titlul, epigrafele	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică	Gérard Genette, *Seuils*
2. Elemente paratextuale : incipit și excipit	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Hervé Bazin, *Vipère au poing* - Jean Echenoz, *Un an* - Jean Rouaud, *Les champs d'honneur*
3. Analiza simbolurilor literare	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Hervé Bazin, *Qui j'ose aimer* - Jean Rouaud, *Des hommes illustres* - Sylvie Germain, *Tobie des marais*
4. Societatea de consum	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Paul Guimard, *Rue du Havre* - Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*
5. Scriiturile eului	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Jean Rouaud, *Les champs d'honneur* - Pierre Michon, *Vies minuscules* - Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
6. Psihobiografia (Dominique Fernandez)	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Dominique Fernandez, *Dans la main de l'ange*
7. Travaliul doliului	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Pascale Roze, *Le chasseur zéro* - Jean Rouaud, *Les champs d'honneur* - Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*
8. Condiția artistului	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Pascal Quignard, *Tous les matins du monde* - Paul Guimard, *Rue du Havre* - Dominique Fernandez, *Dans la*

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

		main de l'ange - Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*
9. Intertextualitatea	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Sylvie Germain, *Tobie des marais* - Patrick Chamoiseau, *L'empreinte à Crusoé*
10. Teorii ale spațiului. Eliade (sacru-profan), Certeau (loc/spațiu)	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Hervé Bazin, *Vipère au poing* - Paul Guimard, *Rue du Havre* - Michel Houellebecq, *La carte et le territoire* - Patrick Chamoiseau, *L'empreinte à Crusoé*
11. Teorii ale spațiului. Deleuze (teritorializare)	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Hervé Bazin, *Vipère au poing* - Paul Guimard, *Rue du Havre* - Michel Houellebecq, *La carte et le territoire* - Patrick Chamoiseau, *L'empreinte à Crusoé*
12. Teorii ale spațiului. Foucault (heterotopii)	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Jean Echenoz, *Un an* - Paul Guimard, *Rue du Havre* - Pierre Michon, *Vies minuscules* - Sylvie Germain, *Tobie des marais*
13. Teorii ale spațiului. Augé (non-lieu)	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Jean Echenoz, *Un an* - Paul Guimard, *Rue du Havre* - Pierre Michon, *Vies minuscules* - Sylvie Germain, *Tobie des marais*
14. Utopie/distopie	Expunerea, dezbaterea, explicația, analiza de text, problematizarea, conversația euristică, prezentări de referate	- Patrick Chamoiseau, *L'empreinte à Crusoé* - Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* - Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*

Bibliografie obligatorie : 8 romane la alegere
- Hervé Bazin, *Vipère au poing*
- Hervé Bazin, *Qui j'ose aimer*
- Jean Echenoz, *Un an*
- Dominique Fernandez, *Dans la main de l'ange*
- Sylvie Germain, *Tobie des marais*
- Paul Guimard, *Rue du Havre*
- Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*
- Pierre Michon, *Vies minuscules*
- Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*
- Jean Rouaud, *Les champs d'honneur*
- Jean Rouaud, *Des hommes illustres*
- Pascale Roze, *Le chasseur zéro*
- Patrick Chamoiseau, *L'empreinte à Crusoé*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea operelor din bibliografia obligatorie și eventual a titlurilor opționale ; stăpânirea conceptelor predate și formularea unor puncte de vedere personale, judicios argumentate; coerența și justețea expunerii, corectitudinea și fluența limbii franceze.	Notarea se va realiza pe baza unui examen scris de 3 ore, notat de la 1 la 10, programat în cadrul sesiunii Obligativitatea redactării și susținerii a două referate	90%
10.5 Seminar	Cunoașterea operelor din bibliografia obligatorie și eventual a titlurilor opționale ; stăpânirea conceptelor predate și formularea unor puncte de vedere personale, judicios argumentate; coerența și justețea expunerii, corectitudinea și fluența limbii franceze.	Se vor lua în considerare intervențiile orale și scrise în cadrul seminarului (și a cursului)	10%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte; 2. Studentul este familiarizat cu principalele opere analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra noțiunilor critice introduse în curs și/sau seminar, le definește corect și este capabil să le folosească în mod adecvat în analiza unui text la prima vedere			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: • Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu).			

Data completării 27.03.2022	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 04.04.2022	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA FACULTATEA DE LITERE DECANAT